

В мире детской литературы Воронежа

Первая книга

*Когда, изведав трудности ученья,
Мы начинаем складывать слова
И понимать, что есть у них
значение:*

*«Вода. Огонь. Старик. Олень.
Трава», –*

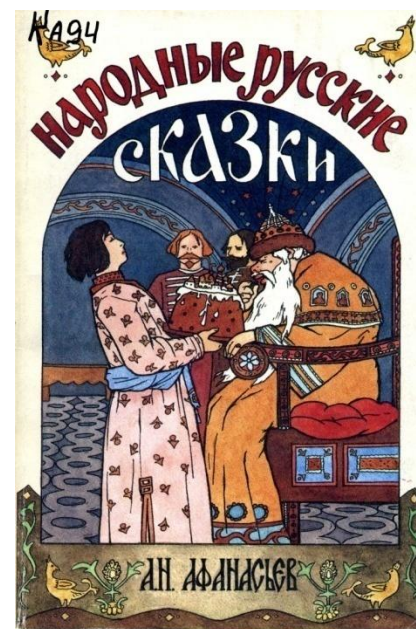
*По-детски мы удивлены и рады
Тому, что буквы созданы не зря,
И первые рассказы нам награда
За первые страницы букваря.*

*И с этого торжественного мига
Навек мы покидаем отчий дом,
Ведут беседу двое: я и книга, –
И целый мир неведомый кругом.*

С. Маршак



Александр Николаевич Афанасьев - (12(24).07.1826–23.10(04.11).1871), фольклорист, историк, литературовед, этнограф. Родился в г. Богучаре Воронежской губернии в дворянской семье. В 1850-е гг. Афанасьев занялся изучением и публикацией русского фольклора. Он составил и подготовил к изданию 8 выпусков «Народных русских сказок» (1855–1863).

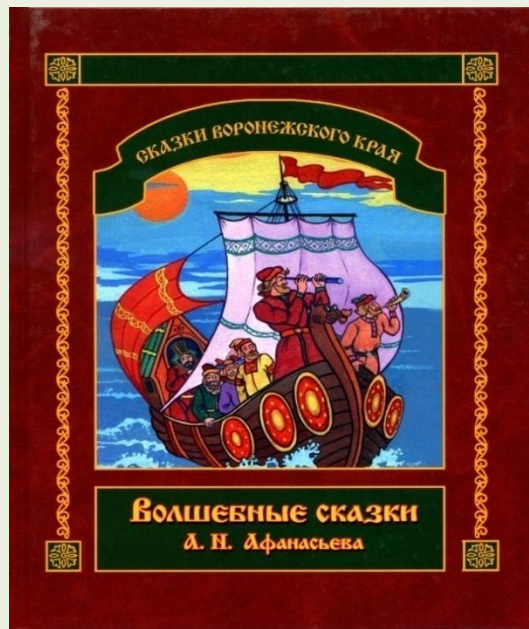


Народные русские сказки : из сб.
А. Н. Афанасьева. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1984. – 430 с. – (Отчий край).

Народные русские сказки
А. Н. Афанасьева в трёх книгах. -
Москва : МП Библиотека «Московские
новости», 1992. – Кн. 2. – 240 с.



Волшебные сказки : из собрания русских народных сказок А. Н. Афанасьева. – Воронеж : Центр духовного возрождения Чернозём. края, 2008. – 168 с. – (Сказки Воронежского края).



Отрывок из сказки «Гуси-лебеди»

Жили старичок со старушкою; у них были дочка да сынок маленький.

- Дочка, дочка! - говорила мать. - Мы пойдём на работу, принесём тебе булочку, сошьём платице, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора. Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылышках.

Пришла девочка, глядь - братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда - нету! Кликала, заливалась слезами, причитывала, что худо будет от отца и матери, - братец не откликнулся! Выбежала в чистое поле; метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом...



Сказочница **Анна Куприяновна Барышникова** (12(24).8.1868–23.8.1954), известная в литературе как «бабушка Куприяниха», родилась в небольшой деревне Чуриково, расположенной близ села Большая Верейка Землянского уезда Воронежской губернии (ныне Рамонский район).

В лице А. Барышниковой мы имеем одну из наиболее интересных и одарённых сказочниц Воронежского края, бережно донёшую до нас драгоценное наследие многих поколений талантливых мастеров народной сказки.



Сказки бабушки Куприянихи : в обработке для детей М. Сергеевко. – Воронеж : Воронеж. обл. книгоизд-во, 1947. – 2-е изд. – 126 с.



Сказки А. К. Барышниковой (Куприянихи) / лит. ред. М. М. Сергеевко. – Воронеж : Воронеж. кн. изд-во, 1955. – 124 с.



Барышникова А. К. Сказки бабушки Куприянихи. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1968. – 120 с.

Барышникова А. К. Сказки бабушки Куприянихи /
худож. А. В. Аникеев. – Воронеж : Центр духовного
возрождения Чернозём. края, 2007. – 144 с. –
(Сказки Воронежского края).

Отрывок из сказки «Золотой конь»

В некотором царстве, в некотором государстве жил
старик со старухой. Старик охотой промышлял,
старуха дома хозяйничала.

Жаден старик, а старуха ещё пуще. Что старик
ухлопает, то старуха слопаёт.

Вот встает рано утром старик и говорит:

- Поднимайся, старуха! Разогревай сковородку, пошёл
я на охоту.

Ходил - ходил старик по лесу, ни зверя, ни птицы не нашёл. А старуха сковородку
грела, пока не покраснела.

Идёт старик домой с пустой сумой. Видит - сидит на гнёздышке птичка, под ней
двадцать одно яичко. Хлоп! Убил её.

Приходит домой.

- Ну, старуха, принёс я закуску!

- А что же ты, старик, принёс?

- Да вот убил на гнёздышке птичку, взял под ней двадцать одно яичко.

- Ах ты, дурак старый! Не надо было птицу бить. Яйца - то ведь они, насиженные,
никуда не годные. Садись - ка теперь сам, доводи их до дела.

И птицу жарить не захотела. Не стал старик перечить, сел в лукошко вместо наседки.

Сидел он двадцать одну неделю. Высидел не двадцать птенцов, а двадцать
молодцов...

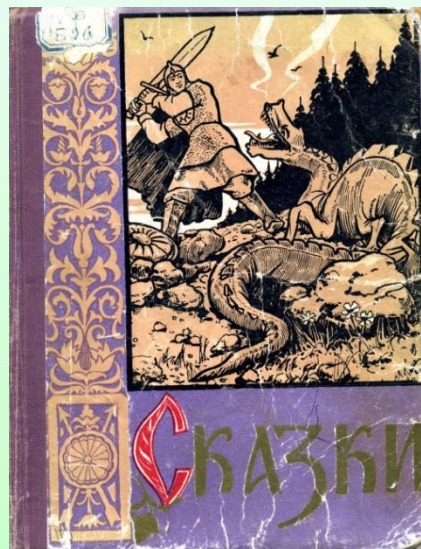




Королькова Анна Николаевна (15.02.1892 - 2.01.1984) - писательница, народная сказительница. Родилась в селе Старая Тойда Аннинского района Воронежской области. Первая книга со сказками вышла в 1941 году с помощью и под редакцией В. А. Тонкова. «Сказочный репертуар» Корольковой на редкость разнообразен. В нём и богатырские легенды, и волшебные истории, и бытовые сказки, и «потешки».



Королькова А. Н. Сказки / А. Н. Королькова. – Воронеж : Воронеж. кн. изд-во, 1956. – 84.



Королькова А. Золотой кувшин : сказки / А. Королькова ; лит. ред. М. Сергеенко. – Воронеж : Воронеж. кн. изд-во, 1962. – 192 с.



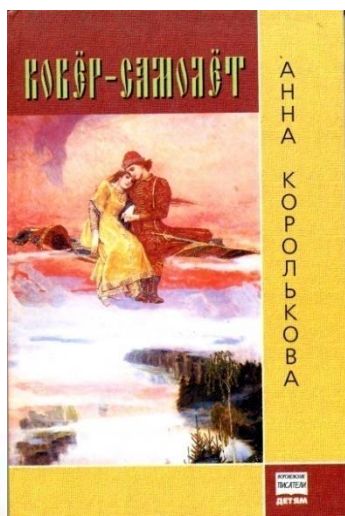
Королькова А. Н. Финист – Ясный Сокол : сказки / А. Н. Королькова. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1979. – 96 с.



Королькова А. Н. Сказки /
А. Н. Королькова. – Воронеж :
Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1982.
– 198 с.



Королькова А. Н.
Белая лебедушка :
сказки / А. Н.
Королькова. –
Воронеж : Центр.-
Чернозём. кн. изд-
во, 1987. – 222 с.



Королькова А. Н.
Ковёр – самолёт :
сказки /
А. Н. Королькова.
– Воронеж :
Центр.-Чернозём.
кн. изд-во, 2003.
– 336 с.

Королькова А. Н.
Золотое колечко из
кукушкиных слёз /
А. Н. Королькова. –
Воронеж : Центр
обществ. связей Юго-
Восточ. железной
дороги, 2001. – 536 с.



Королькова А. Н. Золотой сундучок / А. Н. Королькова. – Воронеж : Центр духовного возрождения Чернозём. края, 2012. – 96 с. – (Сказки Воронежского края).

Отрывок из сказки «Заветный меч-кладенец и волшебное кольцо»

Жили да были муж и жена. Родился у них сын. Назвали они его Иваном. Растёт Иван не по дням, а по часам. Другие ребята ещё под стол пешком ходят, а Иванушка всю крестьянскую работу справляет. Дивно людям. Смотрят они на Ивана и говорят:

- Чудо не чудо, а вроде будто так.

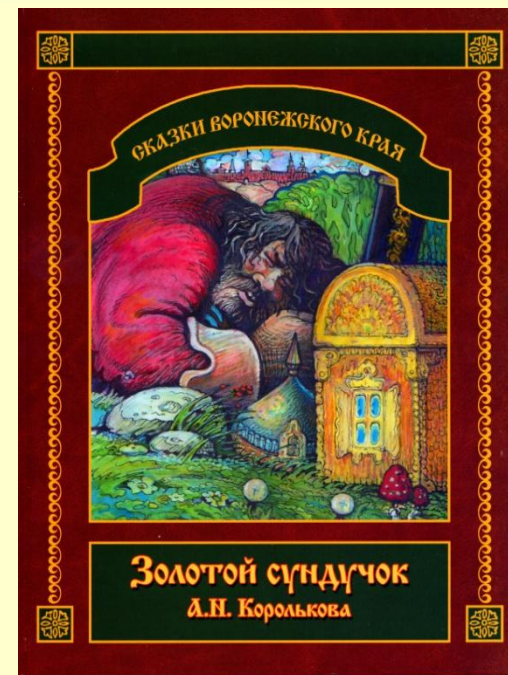
Рос Иван год за годом, и стало ему в избе тесно. Тогда построил он себе просторный дом — за тридцать вёрст видно.

Прошло еще пять лет. Стало Ивану и в этом доме тесновато. Построил он тогда себе такие хоромы, что не оглядеть, не измерить. Не нарадуются родители на своё дитяtko. Что бы Иван ни задумал, всё ему удается. Реки запрудил, мельниц понастроил, дороги проложил, садов посадил. Топор ли возьмёт, пилу или лопату — будто не работает, а играет. Вот уж лет под тридцать ему стало.

Вдруг война началась, враг в железо заковался и на землю нашу напал.

- Захочу, — говорит, — в порох сотру, захочу — в плен уведу. Нет такой силы, которая бы меня победила.

Иван долго не думал. Поклонился отцу-батюшке, родной матушке...





Маршак Самуил Яковлевич (22.10(3.11)1887–4.07.1964) – известный поэт, переводчик, лауреат Ленинской и Государственных премий, родился в Воронеже. Раннее детство и школьные годы Самуил провел в г. Острогжске. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта. В 1923 С. Маршак написал свои первые оригинальные сказки в стихах – «Сказка о глупом мышонке», «Пожар», «Почта», перевёл с английского детские народные песенки – «Дом, который построил Джек» и т. д. Кроме того, он возглавил один из первых советских детских журналов – «Новый Робинзон». В годы Отечественной войны Маршак активно сотрудничал в газетах, высмеивая врага в пародиях, эпиграммах, политических памфлетах. В послевоенные годы вышли книги его стихов «Почта военная», «Быль-небылица», поэтическая энциклопедия «Веселое путешествие от А до Я».



Маршак С. Фома и Ерёма / С. Маршак ; рис. В. Конашевича. – Ленинград : Гос. изд-во, 1929. – 12 с.



Маршак С. Двенадцать месяцев : пьеса-сказка / С. Маршак ; рис. В. Лебедева. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1946. – 88 с.



Маршак С. Светофор / С. Маршак. – Харьков : Веселка, 1981. – 20 с.





Маршак С. Мастер-ломастер : стихи /
С. Маршак. – Томск : Кн.
изд-во, 1987. – 9 с.



учиться не хочу.
Сам любого научу.
Я — известный мастер
По столярной части!

У меня охоты нет
До поделки
Мелкой.
Вот я сделаю буфет, —
Это не безделка.

Смастерю я вам буфет —
Простоит он сотню лет.

Вытешу из ёлки
Новенькие полки.

Наверху у вас — сервиз,
Чайная посуда.
А под ней — просторный низ
Для большого блюда.

Полки средних этажей
Будут для бутылок.
Будет ящик для ножей,
Пилоч, ложек, вилок.

Отрывок из стихотворения «Мастер-ломастер»

У меня, как в мастерской,
Всё, что нужно, под рукой:

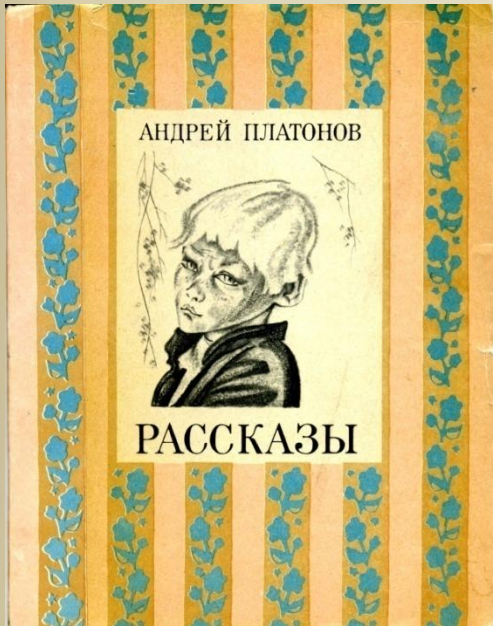
Плоскогубцы и пила,
И топор, и два сверла,

Молоток,
Рубанок,
Долото,
Фуганок.





Платонов Андрей Платонович (настоящая фамилия Климентов), (16(28).08.1899–5.01.1951), прозаик, поэт, драматург, публицист. Окончил в Воронеже 1-е высшее начальное училище, электротехническое отделение железнодорожного политехникума, учился на историко-филологическом факультете ВГУ. В литературном наследии Платонова числится девять повестей, роман, более сотни рассказов и очерков, четыре пьесы, шесть киносценариев, несколько десятков критических статей. Также Платонов занимался литературной обработкой русских и башкирских сказок, которые печатались в детских журналах.



Платонов А. П.
Четыре
рассказа :
Никита ; Свет
жизни ;
Путешествие
воробья ; Уля /
А. П. Платонов.
- Москва :
Советская
Россия, 1967. -
64 с.



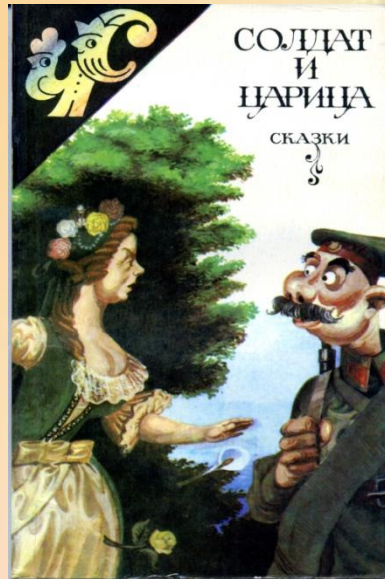
Платонов А. Песчаная
учительница :
рассказы /
А. Платонов. – Москва
: Современник, 1990.
– 60 с. – (Отрочество).



Волшебное кольцо :
русские народные сказки
/ пересказал
А. Платонов. – Москва :
Русская книга, 1993. –
160 с.

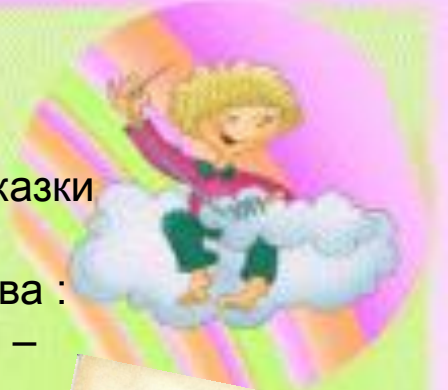


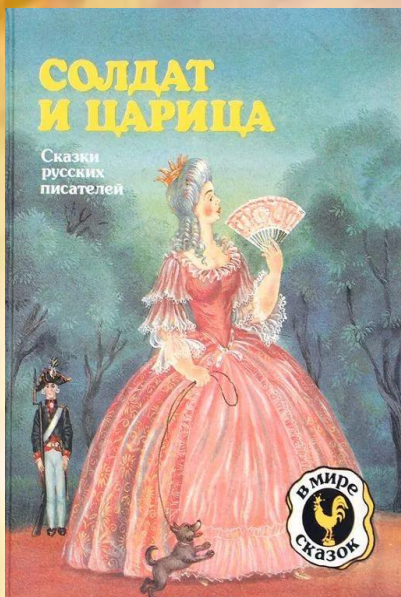
Платонов А.
Волшебное кольцо :
русские народные
сказки / А.
Платонов. –
Фрязино : Век 2,
2002. – 160 с.



Солдат и царица :
русские народные
сказки,
пересказанные
А. Платоновым. –
Москва :
Современный
писатель, 1993. –
128 с.

Платонов А. Волшебное
кольцо : сказка / А.
Платонов. – Воронеж :
Центр.-Чернозём. кн.
изд-во, 1977. – 24 с.





Сказки и рассказы Андрея Платонова. – Воронеж :
Центр духовного возрождения Чернозём. края,
2009. – 176 с. – (Сказки Воронежского края).

Отрывок из рассказа «Солдат и Царица»

Жила-была в старину сердитая царица. Все ей было не по нраву: и то не так и это не по ней.

Вот гуляет однажды царица по саду, а солдат возле будки на часах стоит. Увидел солдат царицу - никогда ее не видел. "Ишь ты!" - подумал и ухмыльнулся. Не знал солдат - внове стоял при дворце, - что пред царицей ни ухмыльнуться нельзя, ни нахмуриться, ни умильным быть: все одно царица нравом кипела.

Глянула царица на солдата:

- Ты чего ухмыляешься?

А простой солдат чего скажет царице? Ничего он сказать не мог и невзначай или так, спроста, что ль, опять ухмыльнулся. Тут царица сперва и слова сказать не могла от злости. Потом кликнула кого надо.

- Давать, - приказывает, - этому солдату по двадцать палок каждый день с утра.

С тех пор с утра, как встанет, получает солдат двадцать палок.

Били-били солдата, целый год били. Как проснется - так двадцать палок, хоть в будни, хоть в праздник. Измучился, исхудал солдат, бить его не во что стало. А царица и забыла про него: пусть бьют до смерти; она теперь на других сердчает.

Что тут делать солдату? Не миновать ему смерти от палок, забьют его. Солдат у того, у другого спрашивает - выбирает, кто поумней считается. А умные ему в один ответ.

- Терпи, - говорят. - Чего с царицей сделаешь, она сердитая.

Солдат выслушал умных, а сам подумал: "Эх, не вам терпеть, а мне!" - и пошел к дураку...



Троепольский Гавриил Николаевич (16(29).11.1905–30.06.1995) – прозаик, публицист, драматург, член Союза писателей (1954).

Родился в селе Новоспасское Козловской волости Борисоглебского уезда Тамбовской губернии (ныне Грибановский район Воронежской области) в семье священника Николая Семёновича Троепольского.

Г. Троепольский начал печататься в 1937 г. Его первый рассказ «Дедушка», подписанный псевдонимом «Т. Лирваг», был напечатан в альманахе «Литературный Воронеж» (1938, № 1). В 1953–1954 гг. в журнале «Новый мир» опубликован цикл сатирических рассказов «Из записок агронома». В 1958 г. издана сатирическая повесть «Кандидат наук». Затем вышла в свет повесть «В камышах» (1963).

На 66-м году жизни Г. Н. Троепольский опубликовал произведение, принёсшее ему мировую славу, – повесть «Белый Бим Чёрное ухо» (1971), которую посвятил А.Т.Твардовскому. Повесть переведена на десятки языков мира. В 1975 г. она была удостоена Государственной премии СССР, итальянских премий.

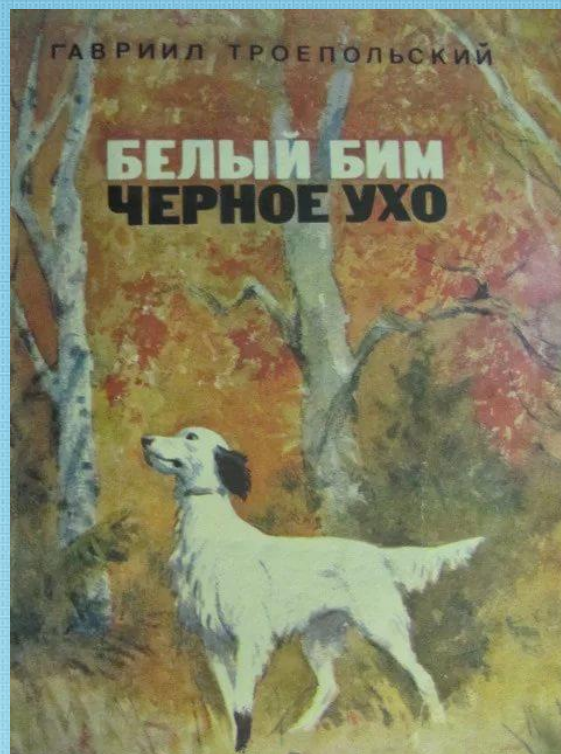
По повести был снят кинофильм (1977, режиссёр С. Росточкий). Фильм был удостоен Ленинской премии, Главной премии на фестивале в Карловых Варах и номинирован на премию «Оскар» (1978). По мотивам повести «Белый Бим Чёрное ухо» в Воронежском государственном театре кукол «Шут» с успехом идёт спектакль. На площадке перед Театром кукол установлен памятник литературному герою – «Белому Биму Чёрное ухо».



Троепольский Г. Белый Бим Чёрное ухо : повесть / Г. Троепольский. – Москва : Советский писатель, 1972. – 230 с.



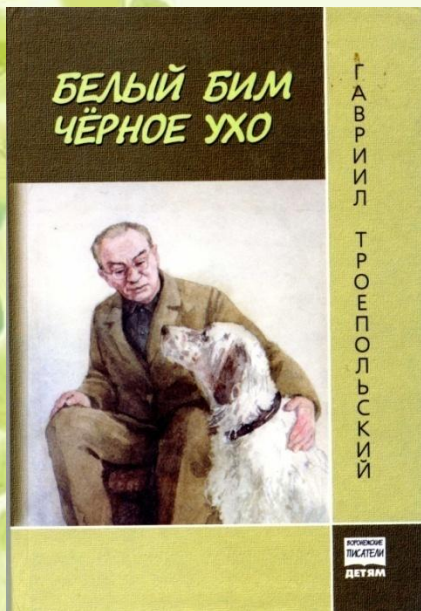
Троепольский Г.
Белый Бим Чёрное
Ухо : повесть /
Г. Троепольский. –
Воронеж : Центр.-
Чернозём. кн. изд-
во, 1973. – 184 с.



Троепольский Г. Белый
Бим Чёрное Ухо /
Г. Троепольский. –
Воронеж : Центр.-
Чернозём. кн. изд-во,
1995. – 224 с.



Троепольский Г. Белый
Бим Чёрное Ухо : повесть
/ Г. Троепольский ; рис.
Н. Квицаридзе. – Москва :
Дет. лит., 2000. – 266 с. :
ил. - (Школьная б-ка).



Тропольский Г. Белый Бим Чёрное Ухо : повесть / Г. Тропольский. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 2003. – 256 с.

Отрывок из повести «Белый Бим Чёрное Ухо»

Глава четвёртая

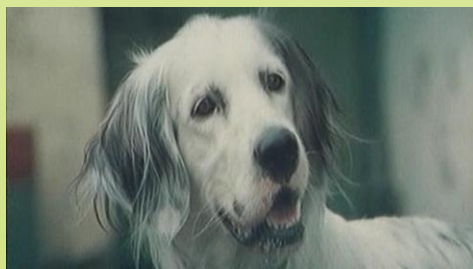
Жёлтый лес

В один из следующих дней, рано утром, они вдвоём вышли из дому. Сначала ехали трамваем, стоя на площадке. Вагоновожатая оказалась знакомой Ивану Иванычу и Биму.

Конечно же, Бим приветствовал её, когда та выходила перевести стрелку. Вожатая потрепала его за ухо, но Бим руки не лизнул, а просто посеменил лапами сидя и отстучал хвостом соответственное случаю приветствие.

Потом, уже за городом, ехали в автобусе, в котором и было-то всего пять-шесть человек в такое раннее утро. При посадке водитель что-то заворчал, повторяя слово "собака" и "не положено". Бим легко во всем разобрался: шофёр не желает их везти, и это плохо, – по лицам разобрался. Один из пассажиров вступился за них, второй, наоборот, поддержал шофера. Бим с большим интересом наблюдал за перепалкой. Наконец шофер вышел из автобуса. У порога хозяин дал ему желтенькую бумажку, поднялся по ступенькам вместе с Бимом, сел на сиденье и печально вздохнул:

«Эх-хе-хе!»...



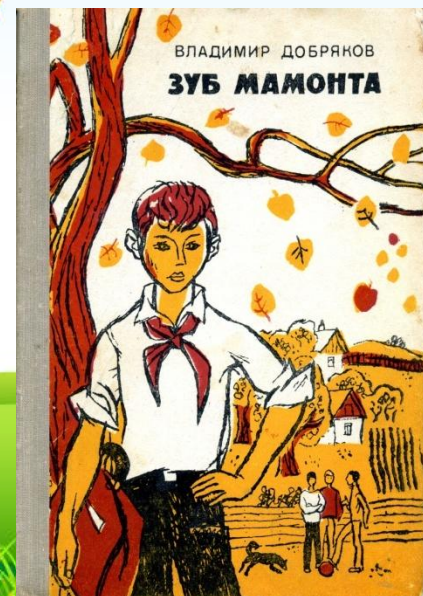
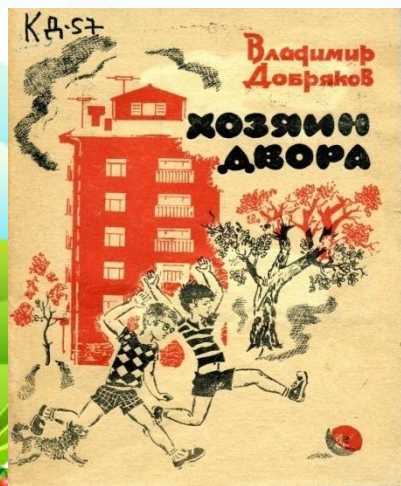


Добряков Владимир Андреевич (26.08.1924 – 8.08.2008) – детский писатель, автор 30 книг повестей и рассказов, в т. ч. «Отец и Володька», «Король живёт в интернате», «Не родись красивой...», «Строчка до Луны и обратно». Владимир Андреевич был руководителем клуба юных сочинителей. В 2006 году он стал шеф-редактором газеты «Ворон и ёж», приложения к областному общественно-политическому изданию «Молодой коммунар». Награждён медалью «Честь и польза» Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия».

Добряков В. Хозяин двора : повесть для маленьких и совсем взрослых читателей / В. Добряков. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1976. – 80 с.

Добряков В. Не отвернись... : повести / В. Добряков. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1989. – 333 с.

Добряков В. Зуб мамонта : повесть / В. Добряков ; рис. Э. Асташева. – Воронеж : Центр.-Чернозём кн. изд-во, 1975. – 240 с.





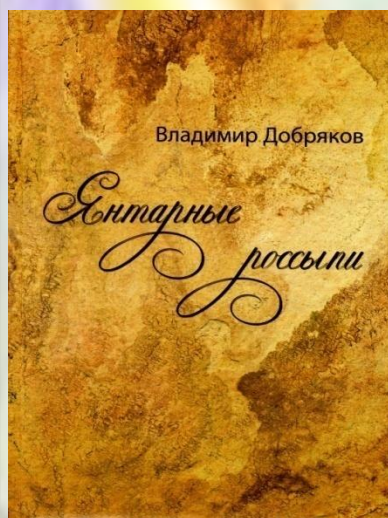
Добряков В. Самая главная тайна :
маленькая повесть / В. Добряков. –
Воронеж, 1998. – 36 с.



Добряков В.
Маришка и Маркиза :
рассказы для детей /
В. Добряков. –
Воронеж : БИОМИК,
1997. – 28 с.



Добряков В. Не родись
красивой... : повести /
В. Добряков. – Воронеж :
Центр.-Чернозём. кн. изд-
во, 2003. – 272 с.



Добряков В. Янтарные
россыпи : повести и
рассказы / В. Добряков.
– Воронеж : Центр
духовного возрождения
Чернозём. края, 2010. –
456 с.

Отрывок из повести «Когда тебе пятнадцать»

Глава первая

Школа стояла на перекрестке улиц Репина и Ломоносовской. После уроков дверь на тугой пружине от лихого толчка первого, самого расторопного мальчишки распахивалась и потом, не успевая закрываться, пропускала нескончаемые потоки истосковавшихся по воле ребят. И никто из них не в силах был пренебречь ледяной дорожкой, тянувшейся вдоль школьного двора до самого выхода на улицу.

Прекрасная дорожка! Ровная, скользкая, пробежишь по снегу четыре-пять шагов – метров десять катишься, душа поёт, все неприятности, если за пять-шесть долгих уроков таковые случались, вмиг забываются.

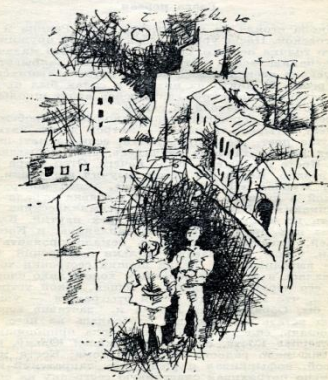
А Косте и забывать было нечего. Отец вчера пришёл поздно, Костя без помех выучил все уроки, почитал журнал «Наука и жизнь», успел поиграть с Юлькой в шашки. Семилетняя малявка играла цепко, никаких поблажек от брата-восьмиклассника принимать не желала. Играли до трёх партий. Юлька две из них продула, едва не заплакала, и Косте в третьей, решающей, пришлось немало проявить выдумки, чтобы, не вызвав у Юльки подозрений, «зевнуть» выгодный ход. Белая шашка сестрёнки тотчас прорвалась в дамки и обратным ходом лихо слопала двух его чёрных удальцов. В общем, такой устроила погром, что и пожелай Костя отыграться - уже не смог бы. Обрадовалась Юлька и, заставив верзилу Костю встать на коленки, взобралась на него, как на лошадь, еще и пятками под бока пришпоривала. Все стерпел Костя, он любил и жалел Юльку, которой так мало радости выпадало дома. Костя мотал головой, пофыркивал и ржал, как заправский конь. Легонько потряхивая счастливую сестрёнку на спине, он провёз её три полных круга по комнате и даже собирался завернуть в кухню, но Юлька потребовала:

- Скачи по лугу! «Луг» - зелёная ковровая дорожка – тянулся от двери, мимо кушетки к телевизору, потухшему и замолчавшему ещё в начале осени.

Костя «проскакал» лишь до половины дорожки – увидел бурое, с тарелку величиной, давно примелькавшееся пятно и сказал:

- Приехали. Слезай...

КОГДА ТЕБЕ
ПЯТНАДЦАТЬ





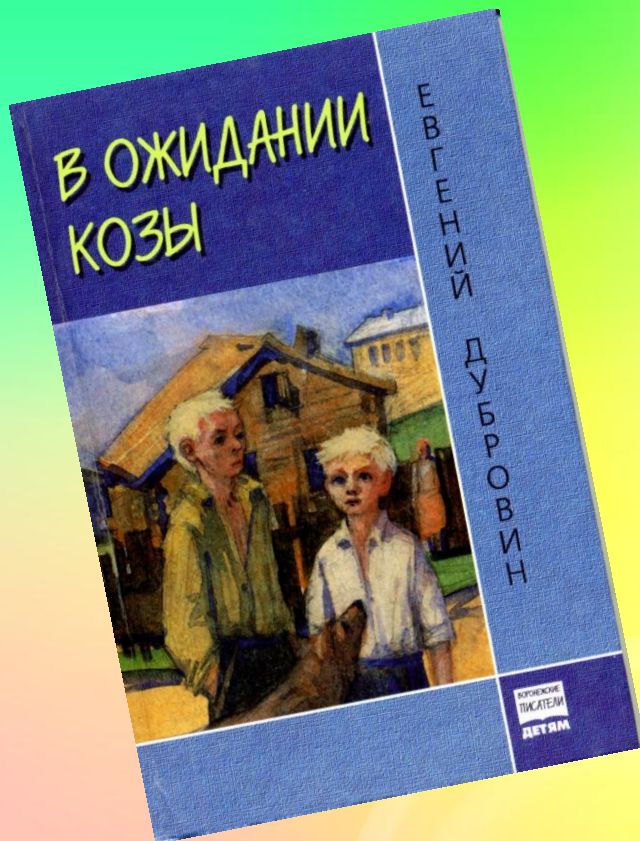
Дубровин Евгений Пантелеевич (20.08.1936–15.07.1986) родился в посёлке Верхнеозёрский Таловского района Воронежской области. Был главным редактором газеты «Молодой коммунар», главным редактором журнала «Крокодил». Автор более двадцати книг романов, повестей, рассказов, среди которых – «Грибы на асфальте», «Племянник гипнотизёра», «Глупая сказка» и др. Самое известное произведение Дубровина – повесть «В ожидании козы» о послевоенном детстве двух братьев. В 1980-х по ней был снят фильм «Француз». Е. Дубровин лауреат премии международного конкурса юмористических рассказов «Алеко» (Болгария).

Дубровин Е. Грибы на асфальте : повесть сатирическая с лирическим уклоном / Е. Дубровин. – Москва : Молодая гвардия, 1966. – 288 с.



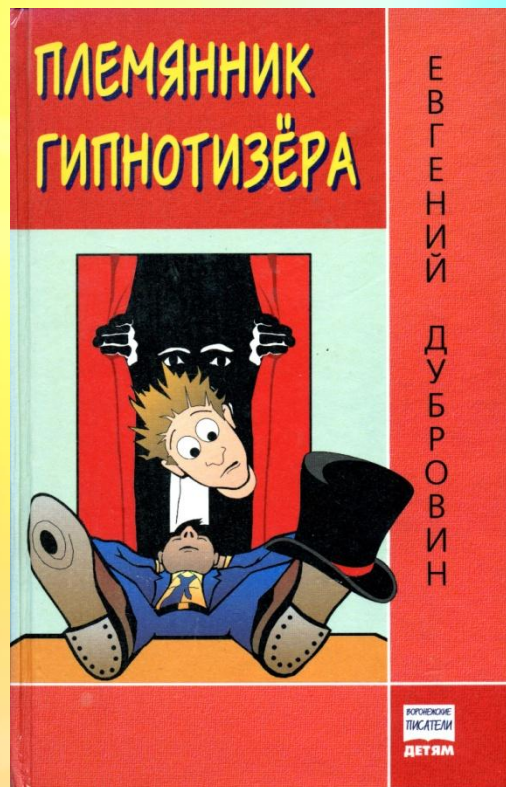
Дубровин Е.
Ласточка с дождём
на крыльях : повесть,
роман / Е. Дубровин.
– Воронеж : Центр.-
Чернозём. кн. изд-во,
1989. – 272 с.



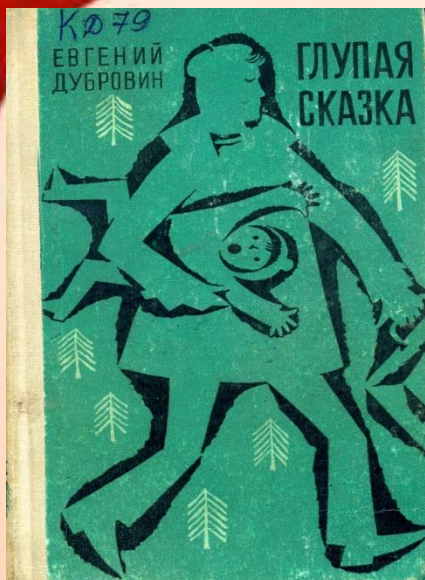


Дубровин Е. В ожидании козы : повести / Е. Дубровин. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 2003. – 256 с.

Дубровин Е.
Племянник гипнотизёра
: повести / Е. Дубровин.
– Воронеж : Центр.-
Чернозём. кн. изд-во,
2005. – 272 с.



Дубровин Е. Эксперимент «Идеальный человек» : повести и рассказы. – Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. изд-во ; Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2007. - 416 с.



Дубровин Е. Глупая сказка : роман / Е. Дубровин.
– Воронеж : Центр.-Чернозём. кн. издво, 1976. –
304 с.

Отрывок из романа «Глупая сказка»

Я поднялся на бугор. По ту сторону бугра простиралась обширная ложбина, в которой росли тонкие, редкие, трепещущие в безветрии листвою осинки. Не было ничего даже близко похожего на ту поляну, где тёк ручей. Я быстро пересек ложбину, взбежал на склон и увидел прямо перед собой мощную стену дубового леса. До сих пор дуб не встречался нам ни разу. Это была великолепная дубовая роща.

Кряжистые деревья не спеша расположились друг подле друга и, очевидно, чувствовали себя прекрасно, словно любящие близкие родственники: не ссорились из-за земли и солнца, а предупредительно уступали друг другу место. Все в этой залитой светом роще было солидно и надёжно. И толстая подстилка из опавших прошлогодних листьев и желудей, совершенно заглушавшая шаги, пружинившая под ногами, словно дорогой ковер ручной работы; и кроны, не редкие и не густые, пропускавшие солнца ровно столько, сколько надо, чтобы корням было и не жарко и не холодно; и крепкие уверенные в себе дубки-подростки...

В дубовом лесу было сдержанно-шумно. Неторопливо от дерева к дереву бродили солнечные пятна, словно стаи каких-то загадочных существ искали себе корм...

Я пошел по дубовой роще и вдруг остановился, даже вздрогнул от неожиданности: прямо на меня в упор смотрел, набычившись, угрюмо наклонив голову, огромный белый гриб. Он совсем не высоко поднялся над листовым настом на толстой ноге, гладкой, отполированной, жёлтой, словно старая слоновая кость. Гриб, наверно, прорвался на поверхность стремительно и мощно. Дубовые листья свисали с его слегка покоробившейся тёмно-коричневой шляпки рваными прелыми кружевами...

